

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

- Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером! При невыполнении пунктов данного райдера группа оставляет за собой право **сократить либо отменить** выступление.
- При невозможности выполнения райдера группа предоставляет всё необходимое для выступления оборудование своих технических партнеров.
- Вся аппаратура должна быть подключена и настроена до приезда музыкантов. Время настройки группы **при условии полной готовности сцены** – от 15 до 60 минут.

89267475108 – Евгений

fz6@mail.ru

<https://ivazovskyband.ru>

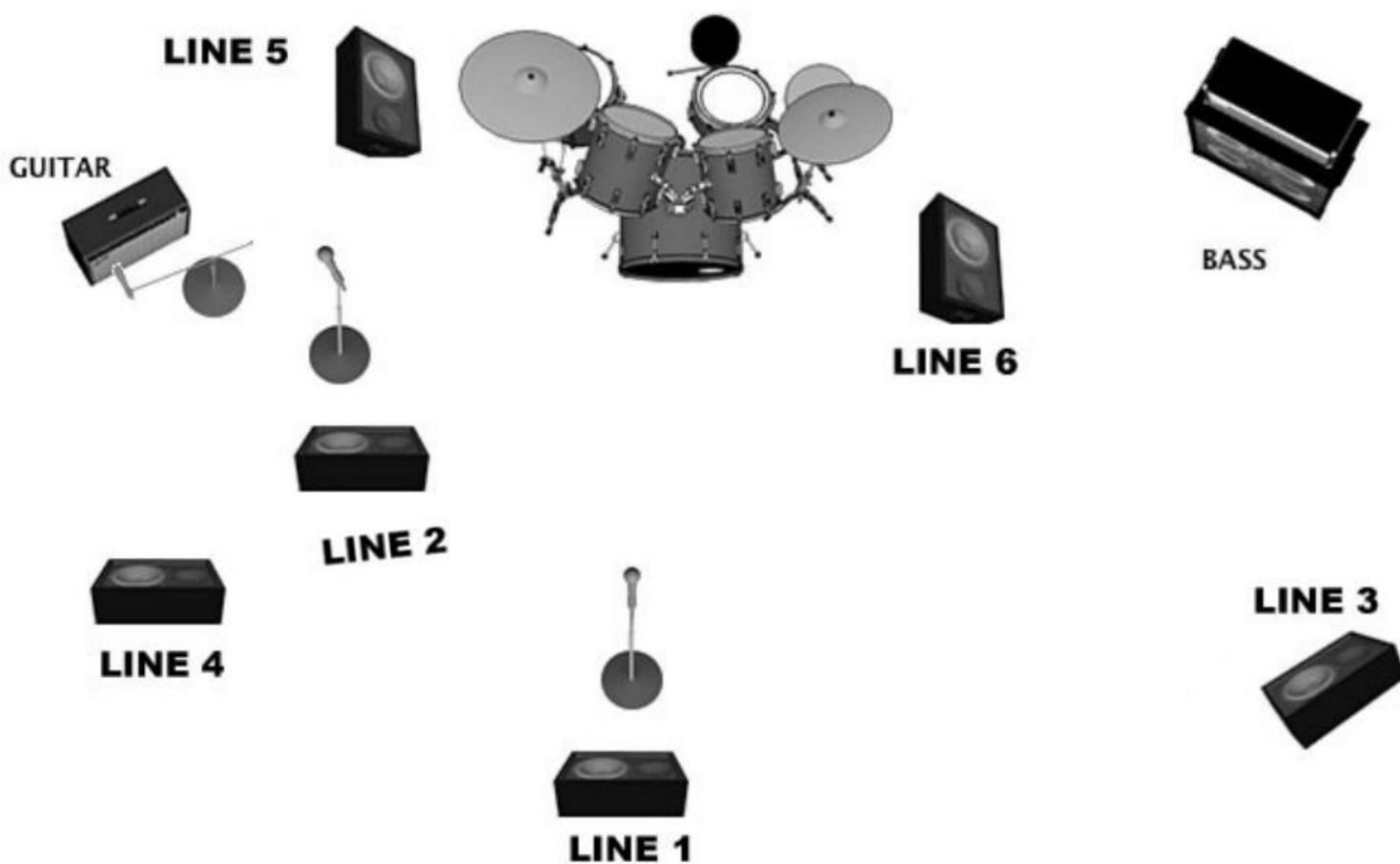


Рис. 1. План сцены

Для выступления группы необходимо следующее сценическое оборудование:

1. Звукоусилительная аппаратура (JBL, NEXO, Hk audio, Dynacord, Martin Audio, Protone и т.д.) суммарной мощностью не менее 3кВт.

2. Микшерный пульт — цифровой — 24---32 канала, 6 AUX Send, 2 SUB Group. Yamaha (CL, QL), Allen&Heath (GLD, Q), Midas (PRO, M32), Behringer X32, Roland M---series. Не Mackie!

3. 6 независимых мониторных линий 1x12", 1x15" мощностью не менее 450Вт. Каждая мониторная линия должна быть снабжена собственным эквалайзером.

4. FX и динамическая обработка: при наличии цифрового микшерного пульта из списка — встроенная. При использовании аналогового пульта: гейт Klark Teknik, Drawmer, dbx, BSS. Компрессия Klark Teknik, Drawmer, dbx, BSS. 1 Yamaha SPX---2000/990, Lexicon PCM70/80/90.

5. Барабанная установка — клён — DW (Collector's), SONOR (S---class, SQ2, Force 3007, Select Force), YAMAHA (Maple Custom),

--- бас---бочка 22";

--- 2 альт---тома (12" и 13"), напольный том (16");

--- стойка под малый барабан, стойка Hi---Hat с замком, 3 стойки для тарелок; --- стул винтовой, регулируемый по высоте, в рабочем состоянии; --- коврик под барабаны;

--- набор тарелок (Zildjian, Sabian), педаль и малый барабан.

--- набор тарелок (Zildjian, Sabian), педаль и малый барабан.

6. Бас---гитарный усилитель — транзисторный (можно ламповый): Epifani UL---500 series, Gallien Krueger (RB series), Genz---Benz Shuttle, Markbass LittleMark; кабинет — желательно конфигурация 2x12, либо 4x10 на возвышении.

--- **Желательно не Ampeg**, Hartke, Fender, Warwick или H&K!

--- Суммарная мощность не менее

500Вт; --- Пюпитр; --- Гитарная стойка;

--- Наличие сетевого фильтра рядом с усилителем.

7. Гитарный комбо — желательно ламповый, мощностью не менее 30 Вт: Fender Deluxe, Fender Twin amp, Orange TH30C и др.

--- Комбо устанавливается под углом на стойку или кейс высотой ~ 40 см;

--- Гитарная стойка;

--- Пюпитр;

--- Наличие сетевого фильтра рядом с усилителем.

8. Набор микрофонов для озвучивания барабанной установки (2 x over, kick, snare, toms), инструментальный микрофон для озвучивания гитарного усилителя (Shure SM57 и др.)

- 9. Два вокальных микрофона shure beta 58a (SLX, ULX, GLXD, ULXD) или аналог
- 2 микрофонные стойки для вокалиста и бэк вокала.
- прямая стойка с креплением под irad, либо пюпитр.

INPUT LIST

- 01 BD OUT (Shure Beta 52A, Audix D6 Sennheiser E602---II)
- 02 BD IN (Shure Beta 91A, Sennheiser e901)
- 03 SD top (Shure SM57, Audix i5, Sennheiser e604) 04
- SD bottom (Shure SM57, Audix i5, Sennheiser e604)
- 05 HiHat (Audix ADX51, Sennheiser e614, и т.д.)
- 06 TT1 (Sennheiser e604, Audix D2)
- 07 TT2 (Sennheiser e604, Audix D2)
- 08 TT3 (Sennheiser e604, Audix D4)
- 09---10 OH (Audix ADX51, Sennheiser e614, и т.д.)
- 11 VOC 1 (Shure Beta 58A или аналог)
- 12 VOC 2 (Shure Beta 58A, Telefunken M80 или аналог)
- 14 Guitar (Sennheiser E606, E906, Shure SM57)
- 15 Bass (Direct output)